



Sinopse evocativa do Padre Manuel Luís

Nascido a 8 de Julho de 1926, em Turquel, Alcobaça, o Padre Manuel Luís frequentou os seminários de Santarém, Almada e Olivais e foi ordenado presbítero a 29 de Junho de 1951.

Frequentou, após a Ordenação, e durante sete anos, o Instituto Pontifício de Música Sacra de Roma, onde obteve o seu Diploma em Canto Gregoriano e Composição de Música Sacra.

Regressado a Portugal, foi Professor no Seminário dos Olivais e dirigiu o Coro Polifónico do Seminário, que assegurava o serviço litúrgico e musical da Sé Patriarcal.

Autor de numerosas composições, revela fortes influências do Canto Gregoriano na sua obra, e destaca-se como o grande impulsionador da música litúrgica em português após o Concílio Vaticano II, musicando em vernáculo os textos litúrgicos, criando um vastíssimo repertório, ainda hoje utilizado em todo o país.

Foi, paralelamente, Pároco da Sé de Lisboa de 1969 a 1975, ano em que assumiu a Paróquia de Nossa Senhora das Mercês, em Lisboa, até ao seu falecimento, ocorrido a 5 de Julho de 1981, no Hospital de Jesus, contíguo à mesma Igreja.

O Programa de hoje procura colocar em relevo a obra deste grande compositor, enfatizando a sua grande devoção a Nossa Senhora, e a sua 'paixão' pela Música Tradicional Portuguesa de carácter religioso, da qual apresentamos três composições da sua lavra, ao mesmo tempo que valoriza a interpretação organística, outro dos seus gostos muito particulares.



Concerto de Órgão



Evocativo do Centenário do Nascimento do
Padre Manuel Luís

IGREJA DE NOSSA SENHORA DO
ROSÁRIO DO BARREIRO

Organista: Pedro Ribeiro
e
Agrupamento Vocal Sacra Música



11 outubro'2026 | Domingo | 16h00

FABRICADO
NO BARREIRO

Barreiro
Cultura Municipal

PROGRAMA

Tiento de medio registro de bajo
Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
[PEÇA DE ÓRGÃO SOLO]

MARIAM MATREM
Polifonia do Llibre Vermell do Mosteiro de Montserrat (séc. XIV)

AVE, REGINA CAELORUM
Polifonia de Francesco Soriano (c. 1548-1621)

AVE, MARIS STELLA
Canto Gregoriano *alternatim* **VERSOS DE ÓRGÃO SOBRE 'AVE, MARIS STELLA'**
de Manuel Rodrigues Coelho (c.1555-1635)
[PEÇAS DE ÓRGÃO SOLO]

ALMA REDEMPTORIS MATER
Canto Gregoriano
Polifonia de Giovanni P. da Palestrina (1525-1594)

O SENHOR OLHOU PARA A SUA HUMILDE SERVA – Pe. Manuel Luis
(1926-1981)
(c/ Fabordão do Modo II)

Tento do septimo tom natural
Manuel Rodrigues Coelho (c.1555-1635)
[PEÇA DE ÓRGÃO SOLO]

JOSÉ EMBALA O MENINO – Popular de Monsanto; harmon. Pe. M. Luis

AQUELA RELVINHA – Popular; harmon. Pe. Manuel Luis

NOSSA SENHORA DA ROSA – Pe. Manuel Luis

Invocation
Louis Raffy (1868-1931)
[PEÇA DE ÓRGÃO SOLO]

QUEM É AQUELA QUE SURGE (*Quae est ista*) – Pe. Manuel Luis

Pièces d'orgue: Prélude-Fugue-Dialogue.
Louis-Antoine Dornel (1691-1765)
[PEÇA DE ÓRGÃO SOLO]

PEDRO RIBEIRO

Pedro Ribeiro concluiu o curso complementar de piano e flauta de bisel na Escola de Música do Conservatório Nacional nas classes dos professores Joaquim Fernandes e Isabel Gonzaga.

Iniciou o estudo do órgão no V Curso Nacional de Música Litúrgica com o Professor António Esteireiro, frequentando posteriormente a sua classe na Escola Superior de Música de Lisboa como aluno de curso livre.

Concluiu a prova de equivalência à frequência do 8º grau de órgão no Instituto Gregoriano de Lisboa com elevada classificação e frequenta actualmente o 3º ano da licenciatura em órgão da Escola Superior de Música de Lisboa com o Professor João Vaz.

É licenciado em Música Antiga - Flauta de Bisel pela mesma escola.
Colabora como organista na Paróquia de São Nicolau – Lisboa.

AGRUPAMENTO VOCAL SACRA MÚSICA

O Agrupamento Vocal Sacra Musica, de formação mista, cultiva um repertório inteiramente religioso desde o Canto Gregoriano à Polifonia Sacra, de vários autores e épocas, num percurso de tempo e espaço que engloba Cantos Sagrados de outras culturas, línguas, tradições ou visões teológicas.

Propõe-se divulgar tais tesouros musicais através da sua execução na Liturgia específica ou por meio de Concertos, perspectivando uma dimensão espiritual de Oração.

Neste âmbito, é frequentemente convidado a solenizar diversas Missas Votivas ou de Sufrágio, bem como a Liturgia de ocasiões Festivas (Casamentos e Baptismos) ou Para-Liturgias e Momentos de Oração específicos.

Acedeu aos convites do Ministério da Cultura (Natal de 2009); das Santas Casas da Misericórdia de Seia (Páscoa de 2010), da Atouguia da Baleia (Natal de 2011) e da Venda do Pinheiro (em colaboração com a Paróquia, na Epifania de 2013); do I e II Festival de Música de Stª Catarina (Junho e Novembro de 2010); do Centro Ward de Lisboa - promotor das Semanas de Canto Gregoriano (Vila Nova de Gaia em 2011, Museu da Música-Lisboa em 2013, Viseu em 2015, Lisboa em 2020 e Viseu em 2023); dos Municípios de Mafra (2014) e de Sintra (2021 e 2022) e do Museu de Santo António (2017 e 2021) para apresentação de Concertos temáticos ou alusivos às respectivas quadras.

A formação dos seus elementos encontra-se direccionada para a Música Sacra, sendo estes, na sua maioria, responsáveis pela animação da Liturgia do Canto nas suas respectivas paróquias, onde desempenham funções como Regentes de Coro, Organistas ou Animadores de Assembleia.